



## Bühnenanweisung

Diese Anweisung ist anzuwenden, wenn die Band **nur ihre Backline** mitbringt.

### Inhalt:

<u>Allgemeines</u>	S. 1	<u>Funkanlage / WLAN</u>	S. 3
<u>Ansprechpartner</u>	S. 1	<u>Licht</u>	S. 3/4
<u>Sicherheit</u>	S. 2	<u>Backstage</u>	S. 4
<u>Bühne</u>	S. 2	<u>An- und Abfahrt</u>	S. 4
<u>Stromversorgung</u>	S. 2	<u>Parkplätze / Sonder- und</u>	
<u>PA</u>	S. 2	<u>Durchfahrtsgenehmigungen:</u>	S. 4
<u>FoH / Mikrofonie /</u>		<u>Frequenzen</u>	S. 5
<u>Monitor:</u>	S. 3	<u>Bühnenplan</u>	S. 6

### Allgemeines:

- Von der Einhaltung der Anweisung ist die Durchführbarkeit des Auftrittes abhängig. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band (**Phil Seifarth**), bei technischen Angelegenheiten mit **Dennis Bolduan** möglich.
- Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen haftet der Veranstalter.
- Für durch Fremdverschulden entstandene Personen- und Sachschäden an der gesamten mitgebrachten Technik infolge unsachgemäßer Durchführung der Bühnenanweisung, ungenügendem Schutz der elektrischen Installationen und unsachgemäßen Umgang durch Helfer oder Dritte (Besucher der Veranstaltung) haftet der Veranstalter.
- Es ist uns bewusst, dass nicht immer alle Bedingungen dieser Bühnenanweisung eingehalten werden können. Unsere zuverlässige Crew hat aber stets eine Alternativlösung gefunden. Sollten Sie daher Probleme mit einigen Punkten haben, so setzen Sie sich bitte rechtzeitig mit uns in Verbindung. Ein kurzer Anruf kann viel Stress vor und während der Veranstaltung ersparen!

### Ansprechpartner:

	Band	Technik	Licht
<b>Name</b>	Phil Seifarth	Dennis Bolduan	Till Meyer
<b>email</b>	<a href="mailto:info@thetequilas.de">info@thetequilas.de</a>	<a href="mailto:d.bolduan@snl-vt.de">d.bolduan@snl-vt.de</a>	<a href="mailto:info@tillslights.com">info@tillslights.com</a>
<b>Mobil</b>	0173 8306410	0160 97346758	0175 1698916

---

**Sicherheit:**

- Die einschlägigen Vorschriften für Elektrische Anlagen und Betriebsmittel, Brandschutz und Veranstaltungs- und Produktionsstätten ( DGUV V1 / V3 / V4 / V17 / V18, VDE, VStättVo,... ) sind hiermit bekannt und einzuhalten.
- Eine vorhandene Brandmeldeanlage muss ausgeschaltet werden können, und bei Bedarf durch eine Brandsicherheitswache der Feuerwehr ersetzt werden.

---

**Bühne:**

Auftrittsfläche mind. (BxTxH) **8,0m x 6,0m x 0,8m** (kleinere Bühnen nach vorheriger Absprache)

- Bei Open Air Veranstaltungen ist eine Bühnen- und FoH Bedachung zwingend notwendig.
- Die Bühne muss eben sein, einer Belastung von min. 400kg/m<sup>2</sup> standhalten und sicher stehen, ohne sich unter Belastung zu bewegen.
- Der Bühnenaufgang (Treppe) muss sicher und stolperfrei sein. Ab 4 Stufen mit Handlauf.
- Open Air Bühnen entsprechend der gültigen Vorschriften für fliegende Bauten mit Standsicherheitsnachweis / Baubuch und wetterfest!
- Es wird ein durchgängiger Stage-Riser für Keyboard und Drumset im Hintergrund benötigt. Dieser muss mindestens **5,0m x 2,0m** groß sein und links auf 2,0m Breite eine Höhe von 20cm und rechts auf 3,0m Breite eine Höhe von 40cm aufweisen (siehe Bühnenplan).
- Die Band bringt drei Ego-Riser mit, die an der vorderen Bühnenkante positioniert werden.

---

**Stromversorgung:**

- Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung, entsprechend der gültigen VDE, **auf der Bühne an der Position „Monitorpult“** erforderlich, die ausschließlich hierfür benutzt werden darf:

**a) 1x 16A / 230V Schuko für Backline**

- Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Einrichtungen (Strom-/ Sicherungskästen, etc.) zu gewähren.

---

**PA:**

Die PA am Veranstaltungsort sollte folgende Punkte erfüllen:

- Professionelles drei oder vier Wege Stereo PA System z.B. L'Acoustics, Meyersound, d&b, Kling&Freitag, RCF o. Ä.)
- Es muss dem Raum und Anlass der Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein. Im gesamten Raum oder Gelände muss die Möglichkeit eines klaren und druckvollen Sounds gegeben sein.
- Das System muss in der Lage sein 110 dbA verzerrungsfrei im kompletten Zuschauerbereich über den gesamten Frequenzbereich wiedergeben zu können.
- Down-, Front-, Out-, In-, Nearfills & Delaylines bei Bedarf nicht vergessen.
  - **Bitte Rückmeldung geben, welches System vorhanden sein wird!**

---

### **FoH / Mikrofonie / Monitor:**

- Die Band reist mit eigenem FoH (Ton und Licht), sowie eigenen Technikern (Ton und Licht) an.
- Die Bedienung von Ton- und Lichtpult erfolgt ausschließlich durch die Techniker der Band. Ihnen ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Einrichtungen zu gewähren.
- Zur unkomplizierten Abwicklung von Aufbau, Soundcheck und Auftritt wird erwartet, dass ein eingewiesener fähiger Technikansprechpartner vor Ort ist, um bei Problemen mit der örtlichen Technik Abhilfe schaffen zu können und falls nötig zu allen Systemkomponenten Zugang gewähren zu können.
- Für die Anbindung zur Bühne sind zwei Netzwerkleitungen (min. CAT5e, max. 100m) oder eine Netzwerkleitung und entsprechende DMX-Leitungen für die Lichttechnik bereitzustellen. Die Leitung für den Ton muss auf der Bühne an der Position „Monitorpult“ ankommen.
- Auf Wunsch können die Leitungen mitgebracht werden, dann muss der Verlegeweg (Kabelbrücken o.Ä.) bei Ankunft der Techniker und direkt nach Ende des Auftritts frei zugänglich sein.
- Die Band reist mit eigenem Monitorpult und Mikrofon-Split auf der Bühne, sowie mit eigenen In-Ear-Strecken. Frequenzen der Funksysteme sind auf Seite 5 zu finden.
- Die komplette Mikrofonie, alle Stative und die Bühnenverkabelung werden mitgebracht.
- **Sollte eine Durchführung des Auftritts mit eigenen Pulten und eigener Bühnenverkabelung nicht möglich sein oder die Bühnengröße stark nach oben abweichen ist eine Absprache mit Dennis Bolduan (Kontakt siehe oben) zwingend erforderlich.**

---

### **Funkanlage / WLAN**

- Die Band nutzt Funkmikrofone im 2,4 GHz - Bereich (WLAN). Sollte es zu Störungen der Anlage durch ein vom Veranstalter betriebenes Netzwerk kommen, ist dieses für den gesamten Verlauf der Veranstaltung auszuschalten.

---

### **Licht:**

Die Lichanlage am Veranstaltungsort sollte folgende Punkte erfüllen:

Das Licht Setup sollte der Bühnengröße angepasst und vernünftig dimensioniert sein.

Folgende Auflistung ist eine Mindestanforderung!

Frontlicht: 4-6x Stufenlinse 650W oder 1000W

Effektlicht: 4x Movinglight Wash (z.B GLP X4, GLP Impression90, Robe Robin 600LED)  
(alternativ 8x LED-PAR z.B Expolite TourLED 42CM)

4x Movinglight Spot (z.B ClayPaky Axcor 300, Robe Robin 600E, Martin MAC Quantum)

2x 2-Lite Blinder

Effektlicht Boden: 2x Movinglight Wash (z.B GLP X4, GLP Impression90, Robe Robin 600LED)  
(alternativ 4x LED-PAR z.B Expolite TourLED 42CM)

2x Strobo (z.B Martin Atomic 3kW, Martin Rush Strobo CWL, ClayPaky Stormy)

1x Hazer

**Das Lichtpult wird idR von der Band mitgebracht.**

Wir freuen uns über einen ansprechenden und sicheren Aufbau der Lichttechnik.

Die Bühnenrückwand und die beiden Seiten müssen mit schwarzen Molton (schwer entflammbar nach DIN 4102 B1) abgehängt werden.

Des Weiteren führen wir 2 Banner jeweils in den Maßen (BxH) **1,20m x 2,80m** mit. Diese werden an der Bühnenrückseite im Abstand von **2-3m** (je nach Bühnengröße) senkrecht aufgegangen.

Um eine ansprechende Lichtshow bieten zu können, empfehlen wir alle Lichter in der Veranstaltungsstätte bis auf das zum Arbeiten an den Theken, Kassen o.Ä. benötigte Minimum auszuschalten oder zu dimmen.

Bei Rückfragen zum Licht bitte direkt an **Till Meyer** (Kontakt siehe oben) wenden.

---

### **Backstage:**

- Die Band hält sich vor Showbeginn und während der Pausen im Backstage Bereich auf. Benötigt wird daher zwingend ein abschließbarer oder abgesicherter Raum in unmittelbarer (< 10m) Nähe der Bühne mit **direktem Bühnenzugang**, eigenem **Licht und Stromanschluss (1x 16 A / 230 V Schuko)** und ausreichend Platz für **10 Personen**, der ab mind. 2 Stunden vor Showbeginn ausschließlich der Band und ihrer Crew zur Verfügung steht. Falls kein Raum vorhanden ist, werden Trennwände o.ä. verwendet, welche ebenfalls vom Veranstalter gestellt werden.
- Der Veranstalter stellt für Band und Crew bereits zum Aufbau ausreichend Getränke zur Verfügung. Diese müssen ab Ankunft der Crew (2,5 Std. vor Spielbeginn) bereitstehen und sind bei Bedarf nachzufüllen.

---

### **An- und Abfahrt:**

- Der An-/Abfahrtsweg zum Bühneneingang muss jederzeit freigehalten, eben, fest und beleuchtet werden, so dass die Zufahrt für Crew und Band ohne Verzögerung möglich ist.
- Der Anfahrtsweg zur Entladetür und auf die Bühne muss ab Aufbaubeginn bis zum Abbauende frei und zugänglich sein.
- Die Band / Crew kommt mind. **2,5 Std.** vor Spielbeginn an.
- Nach Spielende benötigt die Band ca. **1 Std.** für Abbau und Verladung der Backline. In dieser Zeit darf die Bühne von keinem außer der Band / Crew betreten werden.

---

### **Parkplätze / Sonder- und Durchfahrtsgenehmigungen:**

- Es werden Parkplätze für **7 PKW und 1 Sprinter** unmittelbar am Bühneneingang benötigt.
- Park-, Sonder- und Durchfahrtsgenehmigungen sind rechtzeitig an die Band und Crew zu übergeben.

**Frequenzen:**

## InEar

Musiker	Hersteller	System	Bereich
<b>Kersten</b>	Shure	PSM300 - H20	518-542
<b>Robin</b>	Shure	PSM300 - H20	518-542
<b>Annika</b>	Shure	PSM300 - S8	823-832
<b>Phil</b>	Shure	PSM300 -H20	518-542
<b>Mario</b>	Shure	PSM300 - S8	823-832
<b>Nils</b>	Shure	PSM300 -H20	518-542

## Instrument

Musiker	Hersteller	System	Bereich
<b>Kersten</b>	Sennheiser	ew100G4 - A	516-558
<b>Robin</b>	Sennheiser	ew100G4 - A	516-558
<b>Annika</b>	Sennheiser	ew100G4 - A	516-558
<b>Phil</b>	Sennheiser	ew100G4 - A	516-558
<b>Nils</b>	Shure	GLX-D4	wlan

## Bühnenplan

